

Lic. Ana María Battistozzi

Licenciada en Historia del Arte. Postgrado en teoría y crítica del Arte. Seminario de Museología: diseño, gestión y planificación de eventos de arte contemporáneo, del Guggenheim Museum de New York, con auspicio del Fondo Nacional de las Artes. Crítica de arte, curadora y gestora cultural.

Es crítica de arte del diario Clarín y de la revista Ñ. Colabora con diversos medios de España y Latinoamérica. Es directora de la Orientación Prácticas de Gestión en Arte de la Carrera de Artes en la Universidad de Palermo (UP).

Es profesora titular de las cátedras Producción y Circulación de la obra de Arte en el Seminario de Equivalencias Universitarias del Instituto Universitario Nacional de Artes y Organización y Producción y comercialización de Eventos Artísticos y Culturales en el IUNA. También titular en el Seminario de Crítica de Arte en la carrera de Arte de la UP.

Fue asesora de la Subsecretaría de Patrimonio y del Ministerio de Cultura del GCABA. Diseñó y dirigió el Festival de Arte Estudio Abierto y fue directora del Proyecto Diálogos Berlín-Buenos Aires, intercambio cultural entre ambas ciudades que abarcó artes plástica, cine, teatro y música y organizó por primera vez en Buenos Aires el evento "La noche de los Museos". Fue además curadora del espacio Casa de la Cultura.

Como curadora independiente realizó las muestras *Palabras perdidas*, premio José León Pagano de la Asociación de Críticos 2002 en el Centro Cultural Recoleta y Escenas de los 80 en la Fundación Proa.

Fue jurado de premiación y selección de numerosos premios nacionales entre ellos el Premio Costantini, Premio Konex, Jurado de Honor del Salón Nacional. Fue también jurado del Premio Fundación Telefónica a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas en la Argentina.